

D

DAVISON, TITO

Realizador chileno. Principales películas : ***Cabo de hornos (1955)***, ***El burócrata (1964)***, ***Mas allá de Pipilco (1965)***



DELANO, JORGE

Nace en Santiago el 4 Diciembre de 1895. Realizador cinematográfico y dibujante. Comienza su actividad en el cine en 1925 con la película ***Juro no volver a amar***, en ese mismo año realiza el film ***Rayo invencible***. Otras realizaciones : ***Luz y sombras (1926 M)***, ***La calle del ensueño (1929 M)***, este film obtuvo medalla y diploma de honor ala mejor película de habla castellana en la gran exposición internacional de Sevilla, España. La primera película sonora que se hizo en Chile, estuvo a cargo de Jorge Delano en el año 1933, cuyo nombre era ***Norte y sur***. Otras películas sonoras : ***Escándalo (1939)***, ***La chica del crillon (1941)***, ***Hollywood es así (1944)***, ***El hombre que se llevaron (1946)***



Jorge Delano, dirigiendo a Hilda Sour, Egidio Heiss y Edmundo Urrutia en la película : **Norte y Sur DE LA SOTTA, NICANOR**



Escena de la película **EL HOMBRE QUE SE LLEVARON** con los actores Enrique Riveros, Enrique Barrenechea, Octavio Cintolessi y la actriz Eloisa Cañizares.

Actor de teatro y director de cine. Principales películas : ***Golondrinas (1924 M)***, ***Pueblo chico infierno grande (1925 M)***, ***Juventud, amor y pecado (1926 M)***, ***A las armas (1927 M)***



Escena de la película ***Golondrinas***, a la derecha se ubica el director Nicanor de la Sotta, interpretando a un anciano.

DE LIGUORO, EUGENIO

Director de cine italiano. Huye de su país a consecuencia de la guerra. Se radica en Chile y su aporte a la cinematografía nacional es haberle dado un sentido más profesional. Principales películas : ***El hechizo del trigal* (1939), *Entre gallos y medianoche* (1939), *Verdejo gasta un millón* (1941), *Un hombre de la calle* (1942), *Verdejo gobierna en Villa flor* (1942), *Tu eres mi marido* (1943), *Hoy comienza mi vida* (1944), *Un hombre cayó al río* (1945), *Dos caídos de la luna* (1945), *Sueña mi amor* (1946), *Memorias de un chofer de taxi* (1946)**

DEL CARRIL, HUGO

Director y productor cinematográfico Argentino. Del Carril se inicia como director en 1949 con el film ***Historia del 900***. Hacia fines de 1950, se instala en Chile. En ese mismo año filma la película ***Surcos de sangre***

DE ALAS, CLAUDIO

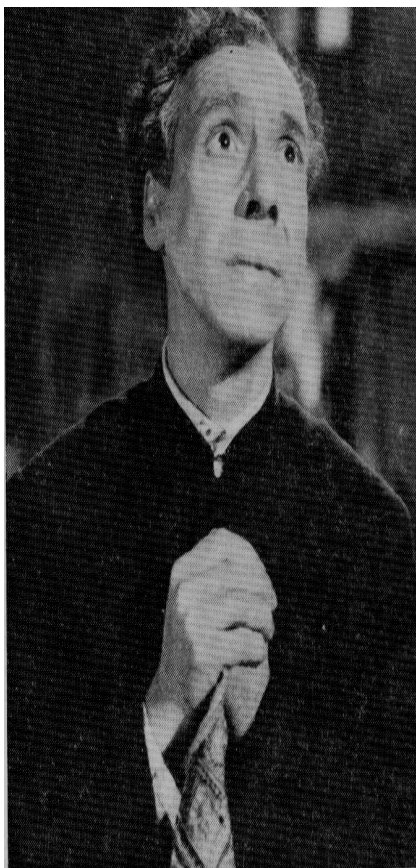
Dirige la película ***La baraja de la muerte* (1916)**

DEL MUDO, CARLOS

Filma en 1926 la película ***Incendio***

DE RIBON, ROBERTO

Director Argentino, llega en el apogeo de las emigraciones de realizadores de esa nacionalidad a nuestro país. De Ribon realizó las siguientes películas : ***El padre Pitillo* (1946), *El diamante del Maharajá* (1946)**



Escena de la película ***El diamante del Maharajá***, con los actores Agustín Orrequia, Rafael Frontaura y Luís Sandrini

DERVAL, MARCELO

En 1924 realiza el film ***Porque delinquiró esa mujer***

DE VICO, ENRIQUE

Director Argentino. En 1954 filma en Chile la película ***Llampo de sangre***, siendo una adaptación al cine la novela del mismo título del escritor Oscar Castro

DI LAURO, JORGE

Ingeniero en sonido y documentalista Argentino. Nace en Buenos Aires el 13 de Diciembre de 1910. En 1944 llega a Chile contratado como ingeniero de sonido de Chile Films. Di Lauro, en el año 1946, contrae matrimonio con la actriz y realizadora chilena Nieves Yankovic. Principales películas : ***Nuestra fuerzas naturales (1955)***, ***Cemento (1955)***, ***El agua potable de Valparaíso (1956)***, ***Así nace el ballet (1956)***, ***La universidad de Concepción (1957)***, otras películas en co-realización con Nieves Yankovic : ***Andacollo (1958)***, ***Los artistas plásticos chilenos (1960***, primer documental chileno filmado en cinemascopio ***)***, ***Isla de Pascua (1961)***, ***Verano en invierno (1962)***, ***San Pedro de Atacama (1963)***, ***Cuando el pueblo avanza***

(1966), *Operación sitio* (1970), *Obreros campesinos* (1972)

E

ELSESSER, CHARLES

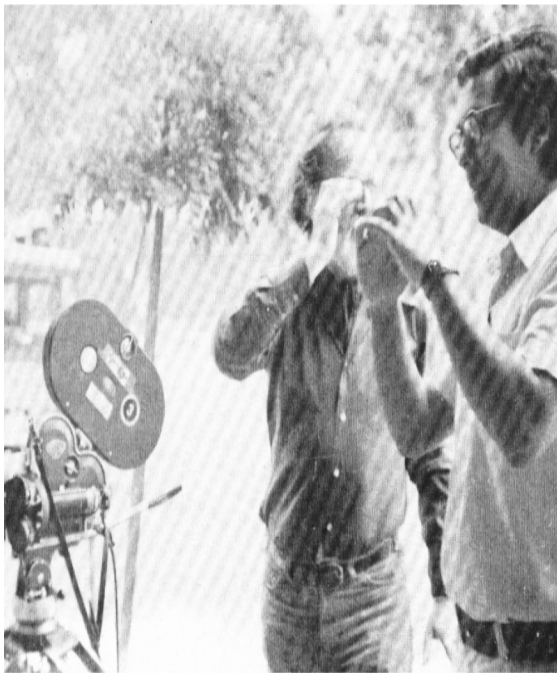
Realizador chileno y director de televisión. En 1970 filma la película ***Los testigos***, teniendo como protagonistas a los actores Nelson Villagra y Jaime Vadell

F

FERNANDEZ, ANTONIO

Realiza el film, ***Madre sin saberlo* (1927)**

FLORES, CARLOS



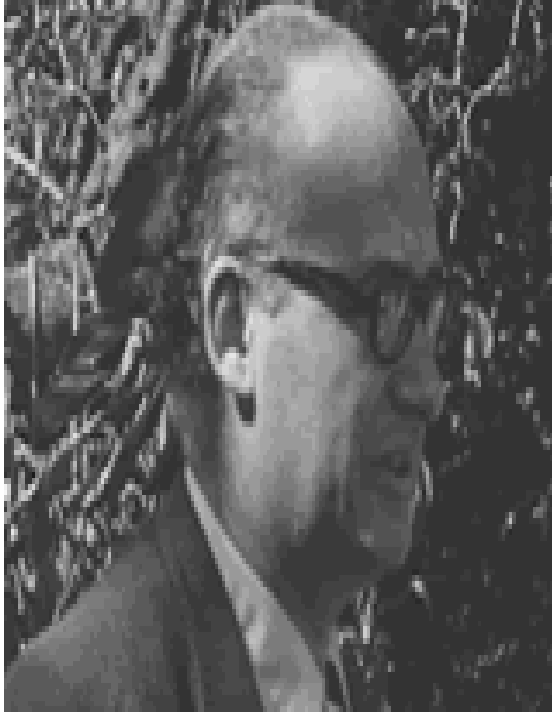
Documentalista cinematográfico. Nace en Talcahuano en 1944. Estudia medicina veterinaria y literatura. Se inicia como realizador en Cine Experimental de la universidad de Chile. Principales películas : ***Casa o mierda* (1969), *Ñetuayin mapu* (1970), *Descomedidos y chascones* (1973), *Pepe Donoso* (1977)**

FRANK, MIGUEL

Debuta a los veintiún años como director de cine con

la película ***Amanecer de esperanza (1941)***. Otras películas : ***Cita con el destino (1945)***, ***Música en tu corazón (1946)***, ***Río abajo (1950)***

FRANCIA, ALDO



Director chileno. Nace en Valparaíso en 1923, fallece en 1966 a los 73 años de edad. Estudia medicina, crea el cine club y el festival del cine de Viña del Mar. Inicia sus labores de realizador con el corto en ocho milímetro ***Paris en otoño***. Otras realizaciones : ***Paseña (1959 B/N, 8m/m)***, ***Carnaval (1960 B/N 8m/m)***, ***Andacollo (1961 B/N 8 m/m)***, ***Lluvia (1961 B/N 8 m/m)***, ***El rapto (1962 M B/N 8 m/m)***, ***La escalera (1963 M B/N 16 m/m)***, ***Solo (1967 B/N 16 m/m, inconcluso)***, ***Valparaíso mi amor (1969, primer largometraje en 35 M/M, B/N)***, ***Ya no basta con rezar (1972, largometraje en 35 m/m, color)***



G

GARCIA HUIDOBRO, CARLOS

Realizador chileno. Principales películas : ***Dos corazones y una tonada (1939)***, ***Bar Antofagasta (1942)***

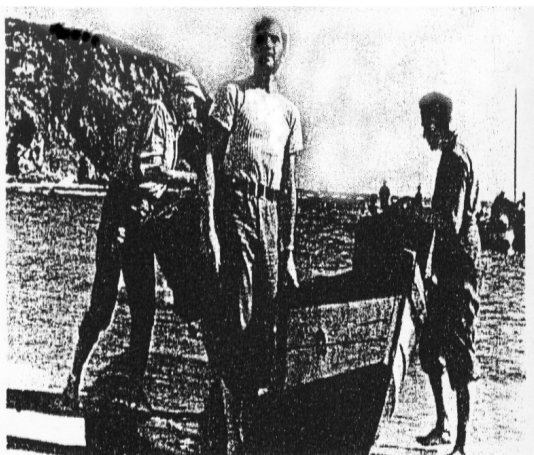
GAVIOLA, TATIANA

Directora chilena. En 1995 filma la película ***Mi último hombre***



GEBEL, BRUNO

Realizador chileno. En 1959 filma la película ***La caleta olvidada*** (*film ambientado en la localidad de Horcones*



La caleta olvidada

GIAMBASTIANI, SALVADOR

Fotógrafo y documentalista italiano, fallece en 1921. Instala un estudio cinematográfico en la calle Bandera numero 179. Con la llegada de Giambastiani en 1915, el cine chileno se agiliza y adquiere más técnica. En los estudios Giambastiani Films, en 1916 se realiza el segundo largometraje argumental chileno ***La baraja de la muerte***, en esta película la fotografía y cámara es de Giambastiani. Otras películas : ***Santiago antiguo*** (1915 R,F,CM), ***Fiesta de los estudiantes*** (1916 R,F,CM), ***La agonía de Arauco*** (1917 F,CM), ***El hombre de acero*** (1917 F,CM), ***Recuerdos del mineral El Teniente*** (1919 R,F,CM), ***Cuando Chaplin enloqueció de amor*** (1920 F, CM), ***Los payasos se van*** (1921 F,CM), Giambastiani fallece en el rodaje de esta ultima película.



Toma de la película ***Recuerdos del mineral El teniente***, realizada por Salvador Giambastiani en 1919



GODOY QUEZADA, MARIO

Autor del libro *Historia del cine chileno (1966)*

GUZMAN, PATRICIO



Director chileno. Nace en Santiago en el año 1941, estudia cine en la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid, se especializa en el género documental. Principales películas: *Viva la libertad (1965)*, *Electro show (1965)*, *Escuela de sordos mudos (1967)*, *Artesanía popular (1967)*, *La tortura (1968)*, *El paraíso ortopédico (1969)*, *Opus 6 (1969)*, *Chile, elecciones municipales (1971)*, *Primer año (1971)*, *Comandos comunales (1972)*. En 1973 comienza el rodaje de la película *La batalla de Chile*. Guzmán es detenido por la dictadura militar, posteriormente abandona el país. La película *La batalla de Chile*, es editada y terminada en Cuba y se divide en : *La batalla de Chile (1975 I parte)*, *La batalla de Chile (1976 II parte)*, *La batalla de Chile (1979 III parte)*

H

HARDY, BORIS

Realiza en 1961 el documental *País llamado Chile*

HEISS, EGIDIO

Realiza el documental *El terremoto de Chillan*

HERNANDEZ, ARTURO



Realizador chileno, fotógrafo y escritor. Nace en Santiago el 21 de noviembre de 1953. Estudia en Cine Experimental de la universidad de Chile. Hernández siguiendo con la tradición de este organismo artístico cinematográfico, se especializa en el género documental. Principales películas: *La Quinta Normal (1961)*, *El Metro (1969)*, *Bañerías populares (1972)*, *Desnudemos al enemigo (1973)*, *Rectángulo claro y oscuro (1975, película de animación en 35 m/m)*. En 1995 crea el taller de cine-video para escolares de la comuna de Renca, realizando y dirigiendo conjuntamente con los alumnos los documentales en VHS: *Caminante una*



plegaria, Un mundo feliz, Los areneros, Nuestro taller (1995), Mas cerca de mi (1996). Libros publicados : Diccionario técnico cinematográfico (1994), Diccionario del cine chileno (1997, en el año 2005 versión digitalizada en formato PDF), Glosario Chino (1999, en el año 2005 versión digitalizada en formato PDF), Canto a Mao Zedong (2002)



Escena de la película documental **BALNEARIOS POPULARES (1972)**

HUBNER, DOUGLAS



Documentalista chileno. En 1969 realiza el documental **Herminia de la Victoria**. En 1972 conduce el programa de Televisión Nacional de Chile: **Cine latinoamericano**. Douglas Hubner, en 1976 realiza en Alemania la película documental : **Dentro de cada sombra crece un vuelo**

I

IDIAQUEZ DE LA FUENTE, ROBERTO

Director chileno. Principales películas : ***Bajo la mirada del Cristo Redentor (1924)***, ***Nobleza Araucana (1925)***

INFANTE BIGGS, JORGE

Director de la película ***Martín Rivas (1923)***, posteriormente filma el documental ***Cien años del carbón de Lota***



Actriz Sivia Villalaz en la película
Martín Rivas

IRARRAZABAL, FELIPE

Filma el largometraje argumental, **Natalia (1970)**, cuyos protagonistas son: Inés Oviedo y Pepe Guixé

J

JUSTINIANO, GONZALO



Director chileno. Principales películas : **Los hijos de la guerra fría (1986)**, **Sussi (1988)**, **Caluga o menta (1990)**, **Amnesia (1992)**

K

KAULEN, PATRICIO

Director chileno, nace el 8 de abril de 1921 en Santiago. Inicia sus actividades cinematográficas dirigiendo la película, **Nada más que amor (1942)**. Otras realizaciones: **Encrucijada (1947)**, **Largo viaje (1967)**, **La casa en que vivimos (1970)**. Patricio Kaulen también realiza films documentales de los cuales destacamos: **Historia del tiempo (1941)**, **Tierra de traición (1948)**, **Documental del acero (1950)**, **Reportaje blanco (1952)**, **Sewell, ciudad del cobre (1955)**, **Caletones ciudad del fuego (1955)**, **El agua y el cobre (1955)**, primer documental en colores filmado



Escena de la película ***Largo viaje***
KRAMARENCO, NAUM

en Chile. ***Un hogar en su tierra (1960), Fuente del mañana (1961), Arica, puerta nueva de América (1962), Chile construye (1964)***. Kaulen en 1965 es nombrado presidente de la empresa cinematográfica Chile Films S.A., cargo que ocupó hasta 1970

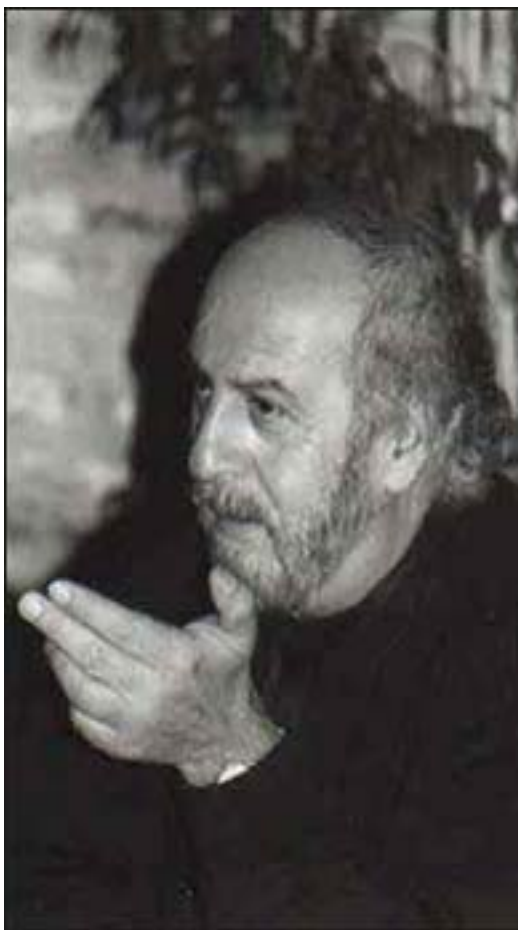
Publicista cinematográfico, en el año 1957, debuta como realizador de cine con la película titulada: ***Tres miradas a la calle***. Otras realizaciones : ***Deja que los perros ladren (1961), Regreso al silencio (1966), Prohibido pisar las nubes (1970)***

L

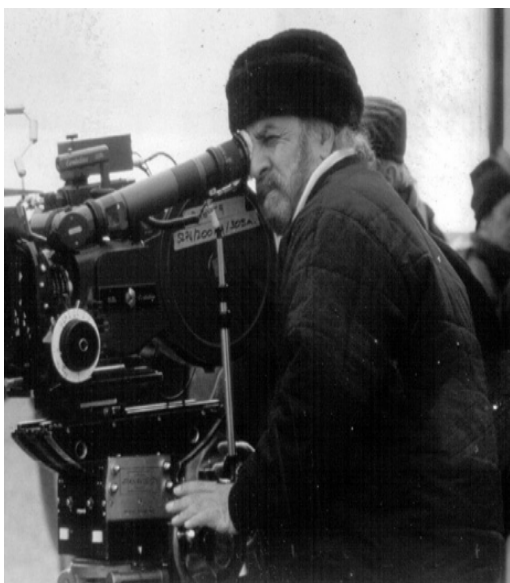
LARRAIN LECAROS, ARTURO

Primer camarógrafo chileno, en agosto de 1910, filma diferentes aspectos del funeral del presidente Pedro Montt. Algunas tomas de este trabajo, fueron incluidas en el documental ***Recordando (1960)***, de Edmundo Urrutia

LITTIN, MIGUEL



Director de cine y televisión chileno, nace en el año 1942 en la localidad de Palmilla, provincia de Colchagua. Littin se inicio en el cine, primero como asistente de dirección en la película cortometraje ***Yo tenía un camarada (1964)***, de Helvio Soto. Miguel Littin dirige su primera película cortometraje titulada ***La tierra ajena (1966)***. Littin también trabaja como actor en las películas del director Helvio Soto ***El analfabeto (1965)***, ***Ana (1965)***, ***El amor en América Latina (1966)***. En 1969 Littin filma el largometraje en 35 m/m B/N ***El chacal de Nahueltoro***, que para muchos entendidos en cine, es la mejor película chilena de todos los tiempos. Littin en 1971 asume la presidencia de la empresa cinematográfica Chile Films, nombrado por el gobierno del presidente Salvador Allende. Una de sus actividades más relevantes en su nuevo cargo fue el redactar y suscribir el ***Manifiesto de los cineastas de la Unidad Popular***. Que en sus últimos escritos dice: ***QUE UN PUEBLO CON CULTURA ES UN PUEBLO QUE LUCHA, RESISTE Y SE LIBERA, CINEASTAS CHILENOS VENCEREMOS***. Otras películas : ***La tierra prometida (1973)***, ***Actas de Marusia (1976)***, ***Viva el presidente (1978)***, no exhibidas en Chile hasta el término de la dictadura de Pinochet





Miguel Littin : El chacal de nhueltoro

LUGONES, MARIO

Director Argentino, realiza en Chile el film ***El último guapo (1947)***

LL

LLORENTE, ALFREDO

Filma en 1926 la película ***El leopardo***

M

MALBRAN, PEDRO

Realiza el film ***Cuando Chaplin enloqueció de amor (1920)***

MALUENDA, RAFAEL

En 1922 realiza el film ***La copa del olvido, La víbora de azabache (1927)***

MARGAS, LUIS

Filma el largometraje argumental ***Frontera sin ley (1979)***, cuyos protagonistas son: Raúl Rivera y Jorge Yáñez.

**MARTINEZ
NICOLAS**

ESQUERRO,

Camarógrafo del primer film de dibujos animados realizado en Chile ***La transmisión del mando presidencial (1921)***, de Arturo Alessandri Palma. También hace cámara en la película ***El odio nada engendra (1923)***

MARIO, ARTURO

Director chileno. Principales películas : ***Alma chilena (1917 M)***, ***Todo por la patria (1918 M)***, ***La avenida de las acacias (1918 M)***, ***Manuel Rodríguez (1920 M)***



Escena de la película ***Todo por la patria***

MATTER, FRED

Realizador chileno. En 1949 dirige la película ***El paso maldito***, film que no tuvo ninguna trascendencia

MILLAR, ADELQUI

Realizador chileno. Se va a Francia, donde trabaja como jefe de producción en la Paramount en el departamento de películas en español. Principales películas : ***Luces de Buenos Aires (Paris 1931)***, ***El navío ciego (1931)***, ***La tormenta en el alma (Chile 1946)***

MOGLIA BARTH, LUIS

Director de cine Argentino es contratado por Chile Films. Dirige las películas: ***Romance de medio siglo (1944)***, cuya temática era de corte histórico, esta película fue un rotundo fracaso. Moglia, regresa a su país

MUGICA, FRANCISCO

Director Argentino. En el año 1949 dirige con su amigo Eduardo Boneo y por encargo de Chile Films, la película: ***Esperanza***, esta realización nuevamente resulto un desastre.

MUÑOZ. ERNESTO

Escribe conjuntamente con Darío Burotto, el libro ***Historia del cine chileno***, es un catastro de las películas chilenas, desde 1910 a 1997.

N

NAVARRO, SERGIO

Realizador chileno. En 1975 filma en co-realización con Luis Cristian Sánchez el film largometraje argumental ***Vidas paralelas***

NAVARRO, ISIDORO

Incursiona en el cine con la película ***Árbol viejo (1943)***, los resultados pocos auspiciosos de esta experiencia lo desanima. Isidoro Navarro nunca mas vuelve a realizar un film

NOVOA VALDES, NICOLAS

En el año 1992, realiza el film ***El galán duende***

NSHETEAUX, BLANCHE

Diva del cine mudo, protagonista de las películas ***Malditas sean las mujeres y La envenenadora***

O

OJEDA, EDUARDO

Documentalista, en 1971 filma ***Los pintores chilenos***

OLIVAREZ BECERRA, RENE

Periodista del diario ***La tercera***. Incursiona en el cine dirigiendo la película ***Barrio azul (1941)***, en el año 1947 realiza la película ***La historia de Maria Vidal***

OSSA COO, CARLOS

Autor del libro ***Historia del cine chileno (1971)***

P

PAGE, ERIC

Realiza el último film mudo filmado en Chile, su nombre es ***Patrulla de avanzada (1931)***

PARDO, GREGORIO

Camarógrafo de vasta experiencia en el periodo del cine mudo. Películas en las cuales participa : ***Hombre de esta tierra (1923), Traición (1923), Los desheredados de la suerte (1924), Agua de vertiente (1924), Malditas sean las mujeres (1925), El crisol de los titanes (1927)***

PELLERANO, NATALIO



(Natalio Pellerano)

Camarógrafo chileno, muy cotizado en la época del cine mudo. Principales películas : ***Las chicas de la avenida Pedro Montt (1925 M), El leopardo (1926 M), Incendio (1926 M)***

PELLEGRINI, CARLOS

Realizador y guionista de su única película ***Los desheredados de la suerte (1924 M)***

PEREZ BERROCAL, JUAN

Realizador chileno. Principales películas : ***Canta y no llores corazón (1925 M), Destino (1926 M), Vergüenza (1928 M), Una canción de amor (1930)***, en esta película intenta por medios de discos monofónicos, sonorizar el film. Pérez Berrocal con la película sonora ***Hombres del sur (1939)***, termina sus actividades cinematográficas

**PEREZ
EDUARDO**

CALDERON, Realiza el film ***La ley fatal (1925 M)***

PIZARRO, LUIS

Camarógrafo chileno. Comienza su trabajo cinematográfico en la película ***El galán duende (1922 M)***. En este film, Pizarro trabaja como asistente de cámara de Gustavo Bussenius. En 1924 el 19 de Diciembre Luis Pizarro y su amigo Carlos Pellegrini, filmaron uno de los hechos que conmoverían a los trabajadores de ese tiempo. El suicidio de Luis Emilio Recabarren. Este testimonio fílmico, quizás es dentro del cine documental, uno de los logros más importantes de la cinematografía chilena. La copia de este documental fue adquirida por el Partido Comunista de Chile. En la actualidad nada se sabe de su paradero. Otra realización de este gran camarógrafo, es la construcción de la primera cámara filmadora fabricada en Chile. Esta cámara se utilizó en la filmación de la película ***Juro no volver amar (1925 M)***, de Jorge Delano. Pizarro al año siguiente es camarógrafo en la película ***Una lección de amor***

R

RADONICH, ANTONIO

Camarógrafo de las películas: ***Como por un tubo (1919 M)***, ***Mi noche alegre (1920 M)***, ***Esposas certificadas (1921 M)***.

RAMIREZ, ALVARO

Documentalista chileno. Inicia sus actividades cinematográficas en Cine Experimental de la universidad de Chile. Principales películas : ***Desnutrición infantil (1971)***, ***Lota (1973)***, ***La historia es nuestra y la hacen los pueblos (1974)***

RIESENBERG, SERGIO

Director de televisión y realizador cinematográfico. En 1972 filma el largometraje argumental ***Gracias y el forastero***



RIOS, HUMBERTO

Director Boliviano radicado en Argentina, filma en co-producción con Chile la película ***Eloy (1968)***

RIOS, HECTOR



Director de fotografía, nace en 1927 en la ciudad de Santiago. Estudia electrotecnia en la universidad Técnica del Estado, posteriormente se traslada a Italia. Estudia dirección de fotografía y cámara en el Centro Sperimentale di cinematografía de Roma. Principales películas : ***Deja que los perros ladren (1960, asistente de cámara), Erase una vez un niño, un guerrillero y un caballo (1964, F y CM), Aquí vivieron (1964, co-realización con Pedro Chaskel), La captura (1967, F y CM), Los testigos (1968, F y CM), Testimonio (1968, F y CM), El chacal de Nagueltoro (1968, F y CM), El fin del juego (1969, F y CM), Desnutrición infantil (1969, F y CM), Herminia de la Victoria (1969, F y CM), Venceremos (1970, co-realización con Pedro Chaskel), Entre ponerle y no ponerle (1971, R, F y CM), La colonia penal (1972, F y CM), La última huelga (1972, F y CM), No nos trancaran el paso (1972, F y CM).*** Héctor Ríos en 1979 publica en Caracas, Venezuela el libro ***Técnicas fotográficas en el cine***



Escena de la película : El Chacal de Nahuel



RIOS ANTONIO



Se inicia en la cinematografía en Cine Experimental de la universidad de Chile. En 1971 realiza cámara en la película **Primer año**, de Patricio Guzmán

RODRIGUEZ, JOSE

Realizador chileno. En 1947 filma la película **Yo vendo unos ojos negros**

RODRIGUEZ DE LA CERNA, ROSARIO

Es la segunda mujer chilena que realiza cine. Principales películas : **Malditas sean las mujeres (1925 M)**, **La envenenadora (1929 M)**

ROJAS CASTRO, ARMANDO

Filma en 1920 la película **Unos de abajo**. Rojas de 1940 a 1943 realiza el noticiero ICE, y en 1944 hasta 1954 el noticiero DIC. En 1955 filma el documental **La antártica chilena**

ROJAS GALLARDO, LUIS

Filma en 1926 la película **Tristan Machuca**

ROJAS GARCES, LUIS

Filma en 1926 la película **Ideal y carne**

ROMERO, LUIS

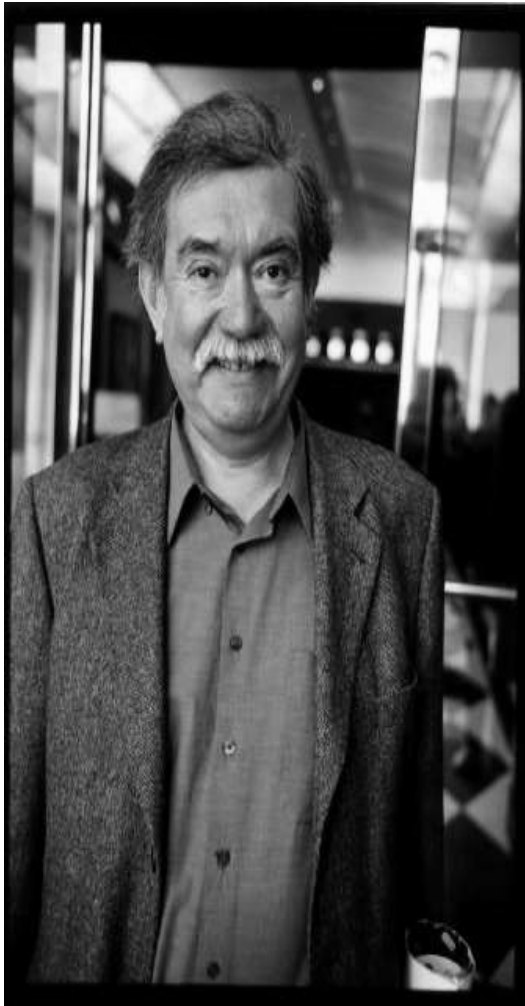
Filma en 1924 la película **La tarde era triste**

ROMAN, JOSE

Realizador de documentales y profesor de cine en la universidad de Chile de Valparaíso (1968), también escribe para la revista **Cine foro** de Viña del Mar. Principales películas : **Reportaje a Lota (1970)**, **El desafío (1971)**, **El poderoso (1971)**, **1 de Mayo (1971)**, **Hombre de hierro (1972)**, **La hormiguita (1977, en VHS)**,

RUIZ, RAUL

Dramaturgo y cineasta chileno. Principales películas: **La maleta (1967, inconclusa)**, **El tango del viudo (1967)**, **Tres tristes tigres (1968**, esta película se considera como la primera en expresar un lenguaje cinematográfico creativo realizada en Chile. Raúl Ruiz con este film hace escuela), **La colonia penal (1972)**, **Palomita blanca (1973)**, **Dialogo de exiliados (1974, filmada en Paris)**, **Cinema 75 (1975, Paris)**



S

SANTELICES, ALAMIRO

Niño actor de la película ***Pájaro sin nido (1922 M)***. Alamiro era acomodador en el teatro Novedades

SANTANA, ALBERTO



Escena de la película ***Bajo dos Banderas***, con la actriz Maria Zuric y el actor Edmundo Fuenzalida.

Director de cine y autor de una de las tres publicaciones que existen en el país sobre la historia del cine chileno. El libro se tiene por título ***Grandeza y miserias del cine chileno (1957)***. Principales películas : ***Por la razón o la fuerza (1923 M)***, ***Esclavitud (1924 M)***, ***El monje (1924 M)***, ***Como don Lucas Gómez (1925 M)***, ***Aventura de Juan Penco, boxeador (1925 M)***, ***El caso de GB (1925 m)***, ***Las chicas de la avenida Pedro Montt (1925 M)***, ***Mater dolorosa (1925 M)***, ***Los cascabeles de Arquelin (1926 M)***, ***Bajo dos banderas (1926 M)***, ***Madres solteras (1927 M)***, ***Cocaína (1927 M)***, ***La señal de la cruz (1928 M)***

SANTILLANA, DIEGO

Director Argentino, filma en co-producción con Chile la película ***Ciao, ciao, amore (1968)***

SANCHEZ, RAFAEL



Sacerdote Jesuita, nace en Santiago en el año 1927. Estudia cine en los estudios cinematográficos San Miguel de Buenos Aires. También estudia en Canadá y en los Estados Unidos de América. En 1955 funda y dirige el Instituto fílmico de la Universidad Católica de Chile. La producción cinematográfica de Rafael Sánchez, está dedicada al género documental con la excepción del largometraje argumental ***El cuerpo y la sangre (1962)***, y ***La cara tiznada de Dios (1963 cortometraje argumental)***. En 1971 publica el libro ***El montaje cinematográfico, arte de movimiento***. Otras películas : ***Así comenzó mi vida (1954)***, ***Las callampas (1957)***, ***Sonrisas de Recife (1959)***, ***Operación de cataratas (1962)***, ***Compro y vendo (1963)***, ***Angamos (1963)***, ***Faro Evangelista (1964)***,

Chile paralelo 56 (1964), El lago Laja y sus centrales hidroeléctricas (1966), Rapel (1966), Pinturas Franciscanas del siglo XVII (1967), Las nueve torres (1968), Monumento sumergido (1975)

SCHILIERPPER, CARLOS

Director Argentino. En Chile realiza el film ***La casa está vacía (1945)***

SEVA, MANUEL

Camarógrafo de los films : ***Los payasos se van (1921 M), Por la razón o la fuerza (1923 M)***

SEREY VIAL, ALFREDO

Dibujante del diario **Las ultimas noticias**. Fue el realizador y productor de la primera película de dibujos animados filmada en Chile (1921). El film era un cortometraje humorístico de la Asunción a la presidencia de Arturo Alessandri Palma

SIENNA, PEDRO



Actor y director de cine. Nace en San Fernando el 13 de mayo de 1893, fallece en Santiago el 10 de marzo de 1972. Su nombre real era Pedro Pérez Cordero. Principales películas : ***Los payasos se van (1921 M), El empuje de una raza (1922 M), Un grito en el mar (1924 M), El húsar de la muerte (1925 M), La ultima trasnochada (1925 M)***. En 1925 la película ***Un grito en el mar***, fue premiada con medalla de oro y diploma de honor en la exposición Internacional de la Paz. Pedro Sienna se retira en forma definitiva de la creación cinematográfica en el año 1926, para dedicarse exclusivamente al teatro.



Escena de la película ***Un grito en el mar***

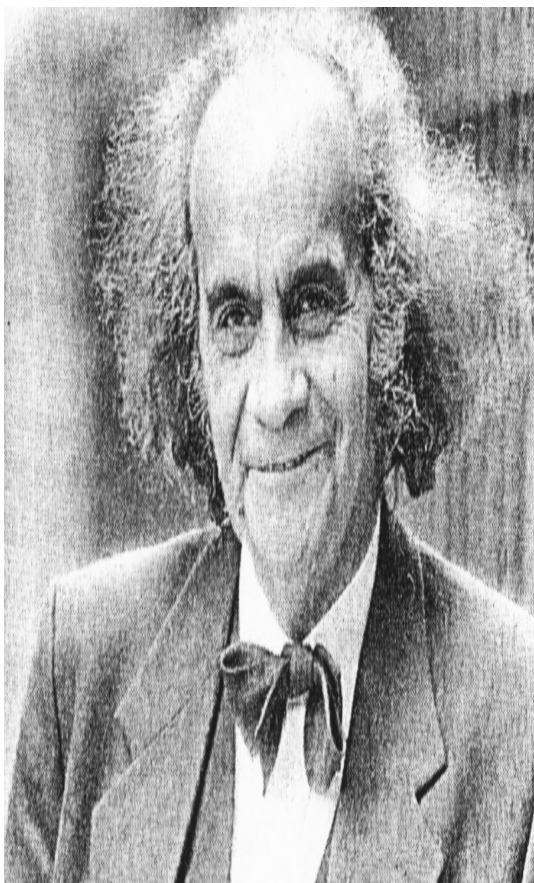


Escenas de la película ***EL HUSAR DE LA MUERTE*** (1925)



Escena de la película ***Los payasos se van***

SOTO, HELVIO



Escritor, periodista, director de televisión y realizador cinematográfico. Nació en Chile en 1930. Su primera novela se tituló, "Algo así", publicada en Santiago en 1957, en 1960 publica en Buenos Aires su segunda novela llamada " La Fosa". Después de diez años Helvio Soto publica la que sería su última novela titulada, "Semana a Semana" (1970). Helvio, en el año 1964 debutó en el cine con la película cortometraje ***Yo tenía un camarada***. Otras películas : ***El analfabeto*** (1965), ***Ana*** (1965), ***El amor en América Latina*** (1966), ***Erase un niño, un guerrillero y un caballo*** (1967), ***Lunes primero, domingo siete*** (1968), ***Caliche sangriento*** (1969), ***Voto más fusil*** (1971), ***Llueve sobre Santiago*** (1975)



Escena de la película ***Lunes primero, domingo siete***

SOTO TORO, ENRIQUE



Camarógrafo y ayudante de dirección, se forma y especializa cinematográficamente al lado de Jorge Delano. En 1950 dirige la película ***El último galope*** y en 1952 ***La rosita de Cachapoal***

Escena de la película ***El último galope***

T

TAULIS, EMILIO

Realiza la película ***Una lección de amor (1926 M)***.

U

URRUTIA, EDMUNDO

Documentalista nacional. En 1930 realiza la película ***El corazón de una nación***. Otras películas : ***Balnearios de Chile (1960), Recordando (1960)***

URTEAGA, ENRIQUE

Realiza el film ***Operación Alfa (1972)***

URZUA ROZAS, ADOLFO

Profesor de declamación. En 1910 realiza por encargo de la compañía cinematográfica Del Pacifico, la primera película de argumento chilena ***Manuel Rodríguez***.

V

VALLADE, FEDIER

Comerciante Francés. Fundó en 1931 un estudio cinematográfico, el cual se ubica en la calle San Isidro. La primera película que se realizo fue ***El violín de Inés***, quedando inconcluso por motivos que se desconocen.

VALCK, ARNULFO

Camarógrafo. Principales películas en que participo : ***Esclavitud (1924 M), Porque delinquir esa mujer (1924 M), Bajo la mirada del Cristo Redentor (1924 M), Nobleza Araucana (1925 M), Ideal y carne (1926 M), Bajo dos banderas (1926 M), Madres soterías (1927 M), Los cascabeles de Arlequín (1927 M), Buscador de fortuna (1927 M), Cocaína (1927 M), La señal de la cruz (1928 M)***

VAN RAVENSTEIN, PIET

Filma la película ***Viejo amor (1927 M)***

VON TAUBER, FRANCISCO

Fotografía y cámara de las películas, ***Alma chilena (1917 M), Todo por la patria (1918 M), La avenida de las acacias (1918 M)***

Y

YANKOVIC, NIEVES



Documentalista chilena, Nace el 20 de octubre de 1916. Estudia en la escuela de Bellas Artes, en Inglaterra. Nieves Yankovic es fundadora del teatro experimental de la Universidad de Chile. Sus primeras incursiones en el cine son como actriz o de asistente del realizador. Yancovic en 1946 contrae matrimonio con Jorge Di Lauro. Principales películas: ***Romance de medio siglo (1944, como actriz), La amarga verdad (1945, como actriz), El padre Pitillo (1946, como actriz), La dama de la muerte (1949, como actriz), El ídolo (1949, asistente del realizador), El paso maldito (1949, como actriz), Confesión al amanecer (1954, asistente del realizador)***. A contar de 1958, Nieves Yankovic trabaja realizando documentales con Jorge Di Lauro (ver letra D , Di Lauro, Jorge)

ABREVIATURAS

<i>F</i>	FOTOGRAFIA
<i>CM</i>	CAMARA
<i>M</i>	CINE MUDO
<i>R</i>	REALIZADOR